



4 (5) 2007



FORZA  
Poznań

MIĘDZYNARODOWA  
SZKOŁA  
DIZAJNU

EUROPEJSKA  
STOLICA  
KULTURY

Extrema  
w fotce

KOBIETA  
na pierwszym  
planie

Adres  
DLA WYBRANYCH

Strategia  
MEDIOLANSKA

METROPOLIA

[www.metropolia.poznan.pl](http://www.metropolia.poznan.pl)

D I Z A J

Wyższa kultura  
mody i biżuterii



Piotr Kuchciński

*Ponieważ polskie meble stają się coraz poważniejszym towarem eksportowym, ich jakość oraz design będą się powoli poprawiać, by sprostać wymaganiom bardzo konkurencyjnego rynku - z korzyścią również dla klienta polskiego.*

Z wykształcenia architekt. Dyplom w 1993r. w Instytucie Architektury i Planowania Przestrzennego Politechniki Poznańskiej. Po ukończeniu studiów współpracował z jednym z poznańskich biur architektonicznych, przygotowując projekty urbanistyczne, koncepcje osiedli mieszkaniowych oraz budynków użyteczności publicznej. Indywidualnie projektuje domy jednorodzinne i wnętrza. Zajmował się również projektowaniem graficznym oraz ilustracją książkową. Głównym przedmiotem jego działalności jest projektowanie mebli. Przelomem w karierze projektanta stał się zestaw mebli gabinetowych IN zaprojektowany dla BALMY, z którą współpracuje już od kilku lat. Projektuje dla niej meble biurowe, służąc jednocześnie konsultacjami w zakresie wzornictwa, aranżacji wnętrz, projektowania ekspozycji targowych, reklam i wydawnictw. Efektem jego pracy jest dziewięć zestawów mebli gabinetowych, pracowniczych i recepcyjnych, a ostatnio - opracowanie identyfikacji wizualnej dla firmy BALMA. Współtworzył wizerunek i ofertę NOTI, projektując dla niej między innymi sześć zestawów sof i foteli, jak również meble mieszkaniowe oraz dywany. Falujące regały z zestawu XEON, zaprojektowane dla BALMY, są jego ulubionym projektem.



Tomasz Augustyniak

*Najczęściej projekty powstają na podstawie konkretnych założeń (funkcja, technologia, cena). W tych określonych ramach poszukuję ciekawej, oryginalnej formy. Powyższe ograniczenia są w pewnym sensie źródłem inspiracji.*

Ukończył Wydział Architektury i Wzornictwa Przemysłowego w poznańskiej ASP. Dyplom zrealizował w 1993 r. w Pracowni Interpretacji Produktu. Po studiach pracował dla Pracowni Kowalstwa Artystycznego. Pierwsze doświadczenia zdobywał współpracując z klientami. Później rozpoczął współpracę z Autorskim Bankiem Projektów WZORNIK. Projektował dla LARSAY, SWARZĘDZ MEBLE S.A., JAROCIŃSKICH FABRYKI MEBLI, COM.40, PROFIm, MIKOMAX, BALMA, ADRIANA S.A. Brał udział w licznych wystawach w kraju i za granicą. Laureat wielu nagród i wyróżnień, m.in. nagrody PRODECO 2002 za zestaw mebli tapicerowanych FADO wykonanych dla COM.40.

