

Przekonywująca wydaje się teza Ewy Kuryluk dotycząca sytuacji sztuki w pierwszej dekadzie XXI wieku. Przewiduje ona koniec dominacji ogólnoswiatowych nurtów estetycznych. Twórczość artystyczna skupiała się będzie wokół różnych problemów i idei w sposób niezależny i równoległy. Indywidualnie określone zakresy zainteresowań połączą twórców niezależnie od ich miejsca zamieszkania, narodowości i przynależności kulturowych.

Na wystawie spotykają się ze swymi dziełami młodzi absolwenci z różnych uczelni i środowisk artystycznych. Poznali się w październiku 1991 roku na ogólnopolskim plenrze projektowym w Skokach, zorganizowanym przez Katedrę Designu PWSSP w Poznaniu. Ponownie spotkali się w Warszawie na wystawie "Dyplom 1992-1993". Powstała wówczas koncepcja wspólnej wystawy. Dobór prac i autorów nie wynika zatem z założonego programu projektowego, nie jest on jednak również zbiorem przypadkowym. Autorów łączy twórczy niepokój oraz ambitne poszukiwanie formuły ideowej i artystycznej w okresie burzliwych sporów o wartości. Prezentowane prace wychodzą poza schemat myślenia estetyką, funkcją i konstrukcją. Stanowią one próbę takiej obróbki projektowej obiektu, by stał się on nośnikiem wartości pozamaterialnych. Autorzy poszukują współczesnego sensu dla działań kreujących otoczenie człowieka. Proponują design przytomny moralnie w opozycji do komercyjnego profesjonalizmu napędzającego konsumpcję. Zauważają zagrożenia wynikające z gwałtownych przemian. Otwierają się na człowieczeństwo. Człowiek - twierdzą - to znacznie więcej niż antropometryczno-ergonomiczny producent i konsument.

DOROTA KOZIARA próbuje przenieść w zurbanizowane środowisko szum wiatru z zapachem pól i łąk. Urodę materiału dotychczas "niezauważonego" autorka łączy z poetycką formą i racjonalną myślą o człowieku, o jego stosunku do otoczenia, emocjonalnym odbiorze formy kształtowanej materiałem. Skłania do refleksji nad możliwością życia zgodnego.

TOMASZ AUGUSTYNIAK zastanawia się nad ekspresją materiału, jego cechami kształtującymi i konstrukcyjnymi. Zaprojektowane obiekty nie są jednak wyłącznie atrakcyjnym spełnieniem funkcji. Stanowią one przede wszystkim propozycję określonego oglądu świata, w którym przekroczony zostaje realny byt materialnego obiektu. Nasycone myślą formy przelamują konwencję i stereotypy. Stają się przestrzennymi znakami czasu. MIROSLAW REKOWSKI proponuje zatrzymanie się w nadprodukcyjnym wysiłku, w biegu do posiadania. Oferuje czas na święto, rytuał i refleksję. Piękne naczynia o wyszukanej formie i proporcjach stały się pretekstem do zaprojektowania czynności, gestów, sytuacji i związanej z tym nieuchwytniej atmosfery. Artysta próbuje przywrócić człowiekowi doznania wynikające z tajemnicy obcowania.

JAKUB CZEKAJ studiował w Krakowie. Pracę dyplomową wykonał w Helsinkach. Parzenie kawy stało się dla niego pretekstem przemyśleń związanych z ekologicznymi i kulturowymi konsekwencjami "życia produktu". Wynikały one z refleksji poczynionych na wyprawie do zachodniej Afryki. Jest to miejsce, w którym ścieranie się starych kultur i zachodniej cywilizacji wywołuje szczególnie ostre napięcia. Jest źródłem konfliktów mentalnych, społecznych i ekologicznych. Uogólnione wnioski płynące z tych doświadczeń stanowią silną podstawę do dalszych poszukiwań projektowych autora.

Gratuluje uczestnikom wystawy wspaniałego startu w samodzielnej działalności twórczą. Jestem przekonany, że autorzy prezentowanych prac w niedalekiej przyszłości będą zauważeni jako osobowości kształtujące polski design.

Włodzimierz Dreszer Poznań, 1.08.94

patronat prasowy:
Ogólnopolski Miesięcznik
„Architektura & Business”



start

grupa projektantów wzornictwa



Dorota Koziara

Tomasz Augustyniak

Jakub Czekał

Mirosław Rekowski

grupa projektantów wzornictwa

Grupa istnieje od 1994 roku. Nasza działalność rozwija się w kierunku artystycznym i projektowym. Organizujemy cykliczne wystawy Grupy dotyczące koncepcji wzornictwa i sztuk użytkowych. Zajmujemy się promocją wzornictwa patronując wystawom. Wraz z Instytutem Wzornictwa Przemysłowego w Warszawie organizujemy coroczne wystawy "START" młodych projektantów wzornictwa. W dziedzinie projektowej ściśle współpracujemy z producentem, przygotowując całościowy projekt określający charakter firmy. Wspólne plenery, prace "badawcze", pozwalają ustalić co i jak można zmienić, jaki nadać kierunek rozwoju firmy - to dopiero określa faktyczną rolę projektanta. Naszym zadaniem jest nadanie kierunku i rozwoju produktu, biorąc pod uwagę potrzeby ludzkie, ekologiczne i technologiczne. Dbamy o dalszą promocję takiego rodzaju współpracy, organizując seminaria i wystawy oraz przygotowując publikacje i materiały promocyjne.

Wystawy Grupy:

- 6/95 BWA, Bielsko Biała
- 5/95 Centrum Sztuki i Techniki Japońskiej „Manggha”, Kraków
- 1/95 Galeria "Design" BWA Wrocław
- 11/94 Galeria "Żak" Gdańsk
- 10/94 BWA Bydgoszcz
- 8/94 IWP Warszawa



Dorota Kozłara
ur. 1967r.
adres kontaktowy:
skr. poczt.188
60-967 Poznań 9

Studia na Wydziale Architektury Wnętrz i Wzornictwa Przemysłowego w PWSSP Poznań. Dyplom z wyróżnieniem w 1993 r. w pracowni Biodesignu u prof. Włodzimierza Dreszera.
Temat: "Nowe materiały - konstruowanie funkcji".
Od 1993 asystent w pracowni Biodesignu PWSSP Poznań

Wystawy:

- 2/95 - Galeria "Opera" Warszawa
- 2/95 - Wystawa "Krzeseł'94" IWP Warszawa
- 1/95 - Wystawa "Krzeseł'94" BWA Kraków
- 6/94 - Wystawa zorganizowana z okazji "75-lecia PWSSP w Poznaniu"
- 2/94 - Galeria ZPAP w Warszawie "Wystawa Najlepszych Dyplomów 1992-1993"
- 92 - Udział w wystawie "Polskie Meble" w Pradze

Konkursy:

- 1/94 - Laureatka konkursu na najlepszy dyplom 1993 roku w PWSSP Poznań o stypendium im.M.Dokowicz



Tomasz Augustyniak
ur. 1967r.
ul. Turkowska 5/59
60-668 Poznań
tel. (+41) 22 49 62

Studia na Wydziale Architektury Wnętrz i Wzornictwa Przemysłowego w PWSSP Poznań. Dyplom z wyróżnieniem w 1993 roku w "Pracowni Interpretacji Produktu" u prof. Adwigi Filipiak.
Temat: "Niezwyczajna Kanapa".

Wystawy:

- 2/95 - Galeria "Opera" Warszawa
- 92 - Udział w wystawie "Polskie Meble" w Pradze



Jakub Czekaj
ur. 1968r.
ul. Piłkarska 5
31-815 Kraków
tel. +4812 227278

Studia na Wydziale Form Przemysłowych ASP w Krakowie z projektowania produktu i komunikacji wizualnej, 1992 - Rozpoczęty dyplom z projektowania produktu UNIVERSITY OF ART AND DESIGN HELSINKI, UAH, FINLANDIA
9/92 - 6/94 Master of Arts, Design Leadership Programme

Wystawy:

- 2/95 - Design Resource Exhibition, Seattle, USA
Wystawa pokonkursowa
- 4/94 - West African clay constructions, UAH, Finlandia
Warsztat i wystawa na temat dialogu pomiędzy kulturami
- 6/94 - Design Leadership final works, UAH, Finlandia
Wystawa dyplomowa studentów programu DL

Konkursy:

- 1/95 - Design Resource Exhibition, Seattle, USA
Wyróżnienie; projekt zaparzacza do kawy
- 91 - TELKOM RWT Radom, konkurs na projekt telefonu
Druga nagroda, projekt zrealizowany w produkcji przez RWT Radom
- 89 - INCO Kraków, konkurs na projekt wyposażenia szkolnego dla dzieci
Pierwsza nagroda, projekt tornistra szkolnego



Mirosław Rekowski
ur. 1963
oś. Kaszubskie 20/55
84-200 Wejherowo
tel. (0-58) 72 61 37

1988-1993 studia na Wydziale Architektury Wnętrz i Wzornictwa Przemysłowego w PWSSP w Gdańsku.
Dyplom z wyróżnieniem w 1993r. w Katedrze Wzornictwa.
Temat: "Parzenie i picie herbaty - powrót do wartości utraconych".

Wystawy:

- 2/94 - Galeria ZPAP w Warszawie "Wystawa Najlepszych Dyplomów 1992-1993"

